

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة سبها

كلية التربية البدنية

بحث مقدم لاستكمال متطلبات نيل درجة البكالوريوس
في التربية البدنية.

بعنوان :

**(علاقة السرعة بدقة التصويب لدى فريق كرة القدم آمال
بنادي النهضة الرياضي بمدينة سبها) .**

إعداد الباحثان

أمهيج أحمد مهبج الحسن الشريف عبد القادر

تحت إشراف

أ - سالم علي محمد علي

العام الجامعي

(2018 – 2019 م)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَإِلَّا رَأَيْتَ لِلْإِنسَانِ لِرَبِّهِ الْكَفْرَ الْبَاطِنَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورة النمل : الآية (75)

الإفترحة ٢٠١٢

إلى أعلى إنسانة في الوجود .. إلى من أحبها بلا حدود .. الله يعلم والناس من حولي شهود .. بأنك
ستبقين في قلبي بقاء الخلود .
أمي الحبيبة

إلى من أهداني في هذه الحياة .. إلى من أرى في نظرتة الشفاء .. وأدعو الله بأن يساعدني لأبعد
عنه العناء .. رمز العطاء .. سر الوفاء .. وكل الهناء .
أبي الحبيب

إلى من لهم وبهم أعيش .. ولأجلهم سأشقى .. إلى من هم لي المركب والمرسى بقربكم مني كل
هم في هذه الدنيا ينسى ...
أخوتي

إليكم يامن كنتم كل مناجاتي وكنتم السر في بقائي .. يامن عرفت فيكم الحب والاخلاص .. يا
شمعة أنارت دربي فكنتم نعم الأخوه يامن رأيت فيكم الصبر .. وتعلمته منكم .

أصدقائي

إلى من بهم تحديدت الصعاب .. وبوجودهم انفتحت أمامي كل الأبواب .. إلى الحلم الجميل الذي
سيظل يلعب كالسراب .. إلى من كانوا لي كل السند .. بهم سرت وبهم عرفت صفاء الأخوة
.. ربما ستغيرنا الأيام ونفترق .. ولكنكم ستعيشون في بالي وذاكرتي إلى الأبد .

إلى كل الأحباب والأصدقاء

الشكر والتقدير

إلى من علموني العطاء مع كل رسمة حرف ورفعة قلم ... إلى من مهدوا لنا طريق العلم
والمعرفة ... إلى من علمونا حروفاً من ذهب وكلمات من نور .

أساتذتي

حينما يجزيك الإنسان شيئاً تقول شكراً .. وحينما تقوم بعمل ما يقال لك شكراً ... ولكن لو
أعطاك الإنسان أكثر من خدمة .. وأكثر من جزاء .. وأكثر من عمل .. فماذا سنقول ؟
أقول شكراً ..؟ ستشعر حينها بأن الشكر قليلاً جداً .
وإنك مهما فعلت لأجله ستشعر بالنقص . فكيف إذا كان هذا الإنسان يغنى عن الوصف ...
ورمزاً للصبر إنسان لو جمعنا شكر العالم كله فلن نعطيه حقه .

فماذا سنقول لك يا كل العطاء .. دكتورنا الفاضل ... **سالم علي محمد** .. فكل شيء لأجلك
قليل . لك منا كل الشكر والتقدير والاحترام .

الباحثان

قائمة المحتويات

ب	الآية القرآنية	
ج	الشكر والتقدير	
د	الإهداء	
هـ	قائمة المحتويات	
ز	قائمة الجداول	
0/1 مدخل البحث		
2	1/1 المقدمة وأهمية البحث	
3	1/2 مشكلة البحث	
3	3/1 هدف البحث	
3	4/1 تساؤلات البحث	
0/2 الدراسات النظرية والدراسات السابقة		
5	1/2 الدراسات النظرية	
5	1/1/2 السرعة	
6	2/1/2 المبادئ الأساسية العامة للتصويب بالقدم	
7	3/1/2 أهمية التصويب في كرة القدم	
7	4/1/2 العوامل الرئيسية في نجاح التصويب	
8	5/1/2 الدقة وأهميتها في التصويب	
9	2/2 الدراسات السابقة	
0/3 إجراءات البحث		
11	1/3 منهج البحث	
11	2/3 عينة البحث	
11	3/3 مجالات البحث	
12	4/3 الاختبارات المستخدمة	
12	5/3 التجربة الاستطلاعية	

تابع قائمة المحتويات

13	3/6 التجربة الأساسية	
13	3/7 المعالجات الإحصائية	
0/4 عرض ومناقشة النتائج		
15	1/4 عرض النتائج	
15	2/4 مناقشة النتائج	
0/5 الاستنتاجات والتوصيات		
19	1/5 الاستنتاجات	
19	2/5 التوصيات	
20	المراجع	
22	الملاحق	

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
11	تجانس عينة البحث في متغيرات النمو (العمر الزمني _ طول الجسم _ وزن الجسم).....	1
12	المعاملات العلمية للاختبارات (الثبات _ الصدق) علي العينة الاستطلاعية	2
15	التوصيف الإحصائي للمتغيرات قيد البحث	3
15	معاملات الارتباط بين السرعة والمتغيرات المهارية قيد البحث.....	4

الفصل الاول /

0/1 مدخل بالبحث

1/1 المقدمة وأهمية البحث.

2/1 مشكلة البحث .

3/1 هدف البحث.

4/1 تساؤلات البحث.

0/ 1 مدخل البحث:

1/1 المقدمة وأهمية البحث :

تعد كرة القدم من الألعاب الرياضية التي تتطلب ممارستها أداء مهارات ذات مواصفات معينة وتكنيك فني دقيق يحتاج إلي حركية ومتطلبات خاصة لأدائها لذا أزداد اهتمام الباحثين والمهتمين بلعبة كرة القدم ودراسة الطرق والأساليب العلمية التي تؤهل إلي الأداء الأمثل. (6:2)

ويوضح طه إسماعيل وعمرو أبو المجد وإبراهيم شعلان 1993 أن كرة القدم يحتاج فيها اللاعب إلي نوع اللياقة البدنية الخاصة تختلف عن النوع الذي يحتاجه اللاعب في لعبة أو رياضة أخرى وذلك من حيث درجة ونوعية العناصر الخاصة بنشاط كرة القدم. (12: 100-110)

ويذكر مفتي إبراهيم 1990 أن التصويب هو الوسيلة الأساسية لإحراز الأهداف وبواسطته يمكن إنهاء الجهد المبذول في بدء الهجوم وبناءه وتطويره وإنهائه ، والتصويب علي المرمي لا يتم بالقدم فقط بل يتم بالرأس أيضا إلا أن نسبة تسجيل الأهداف بالقدم أعلى بدرجة كبيرة منها بالرأس وكلما زادت خبرة اللاعب وتدريبه علي التصويب في المكان المناسب من المرمي وبالقوة المناسبة. (20: 133-138)

بينما يري حنفي مختار 1997 أن التصويب هو إحدى وسائل الهجوم الفردي ويتطلب من اللاعب مقدرة علي التركيز ومهارة فنية عالية من الأداء لمختلف أنواع

ركل الكرة بالقدم ، وتأتي فرصة التصويب دائماً بعد المحاورة أو بعد اللعب الجماعي بين اللاعبين ويجب قبل التصويب أن يقرر كيف يصوب هل عالياً أو أرضاً ، مباشرة أو بعد إيقاف الكرة ، كذلك بأي جزء من القدم يجب أيضاً أن يدرك اللاعب نواحي الضعف في حارس المرمى المنافس .(6: 106)

عليه فإن الباحثان أرادوا أن يخوض مجال البحث للتعرف علي السرعة وعلاقتها بدقة التصويب حيث أن لاعب كرة القدم بحاجة ماسة إلي هاتين المهارتين بحكم طبيعة اللعبة ولكي يتم التعامل معها علي أساس علمي سليم يضمن أن تستغل فيها السرعة لصالح دقة التصويب وذلك من خلال وضع برامج تدريبية تهدف إلي تنمية العلاقة بشكل تدريجي يضمن الارتقاء بمستوي التهديد بكرة القدم ولا يتم التصويب الناجح إلا باجتماع العاملين الأساسيين وهما القوة المميزة بالسرعة :

2/1 مشكلة البحث :

لاحظ الباحثان من خلال ممارسته كلاعب بفريق كرة القدم الآمال بنادي النهضة الرياضي بضياع الهجمات رغم البناء الجيد لجملة من الهجمات وهذا مما دفع الباحثان إلي دراسة السبب في ذلك ، وبملاحظة الباحثان ومتابعتهم لهذا الوضع وجد أن لاعبي خط الهجوم وخط الوسط إضافة إلي لاعبي خط الظهر المشتركين في إنهاء الهجمات يتسرعون بإنهاء الهجمات بتسديدات متسرعة يغيب عنها الدقة مما تسبب في ضياع العديد من الهجمات وفي بعض الحالات يفقد الفريق نقاط المباراة وجهده الذي بذله طيلة زمن المباراة .

وقد لاحظ الباحثان أيضاً هذه المشكلة من خلال خبراتهم المتزامنة ودراستهم بكلية التربية البدنية _ سبها وخلال الدوري المقام سنوياً واشتراكه الفعلي في هذه البطولات دفع الباحثان إلي القيام بهذه الدراسة لإيضاح العلاقة بين عنصر السرعة ودقة التصويب لدي لاعبي فريق كرة القدم الآمال بنادي النهضة الرياضي بمدينة سبها .

ونظراً لقلّة الدراسات الخاصة بدراسة دقة التصويب في كرة القدم لذا قام الباحثان بإجراء هذه الدراسة (السرعة وعلاقتها بدقة التصويب في كرة القدم) لاعبي نادي النهضة الرياضي بهدف التعرف علي تأثير مستوي عنصر السرعة وارتباطها بدقة التصويب .

1/ 3 هدف البحث :

التعرف علي علاقة السرعة بدقة التصويب لدي فريق كرة القدم آمال بنادي النهضة الرياضي بمدينة سبها .

1/ 4 تساؤل البحث :

هل هناك علاقة ارتباط بين السرعة ودقة تصويب عند لاعبي فريق كرة القدم الآمال بنادي النهضة الرياضي بمدينة سبها ؟

الفصل الثاني /

0/2 الدراسات النظرية والدراسات السابقة

1/2 الدراسات النظرية .

2/2 الدراسات السابقة .

1 / 2 **الدراسات النظرية :**

1 / 1 / 2 **السرعة :**

تلعب السرعة دورا كبيرا في الكثير من أنواع الأنشطة المختلفة يعرفها **محمد صبحي حسنين** الي ان السرعة هي قدرة الفرد علي أداء حركات متعاقبة ومن نوع واحد في اقل زمن ممكن .

فالسرعة الانتقالية هي القدرة علي الانتقال أو التحرك من مكان لآخر بأقصى سرعة ممكنة (164.16) .

أما السرعة الحركية فعرفها **محمد حسن علاوي ونصر الدين رضوان** بأنها أداء حركة محددة لمرة واحدة أو لعدد متتالي من المرات في أقل زمن ممكن أو أداء حركة ذات هدف محدد ولأقصى عدد من التكرارات في فترة زمنية قصيرة محدودة (15 : 232) .

في حين يرى **أحمد خاطر ، علي البيك** أن السرعة الاستجابة هي سرعة رد الفعل وهي مقدرة الفرد علي الاستجابة السريعة للمثير . (232:3).

ويؤكد ذلك **كمال عبدالحميد ، صبحي حسنين** أنه علي الرغم من أن السرعة صفة خصوصية عالية لكل أنواع الأنشطة الحركية أنها ترتبط بالعديد من القدرات الحركية الأخرى . (13 : 27 : 93)

وقد اتفق **محمد حسن علاوي** عند تصنيف السرعة الي (السرعة الانتقالية ، السرعة الحركية ، سرعة الاستجابة) هي إحدى أساسيات مكونات اللياقة البدنية والقدرة الحركية وتعتبر عن مدى الاستجابة العصبية وتوافقها مع الاستجابة العضلية محددة بذلك الزمن اللازم والمناسب لأداء الحركات . وهي أيضا قابلة للفرد للقيام بمهارة ناجحة في أقصر وقت ممكن ، وهي معدل التغير من حالة الانقباض العضلي الي حالة الارتخاء التام . (14 : 16 : 64) .

موجود وواضح في معظم المهارات الرياضية ويتوقف عليه في كثير من الأحيان درجة الإجابة والأداء الحركي السليم ، وتدل درجة سرعة العمل العضلي علي كفاءة وجودة العضلة .

ويشير موسى فهمي الي أن الفرد الرياضي يتطلب السرعة لأداء حركة واحدة وهذا يتضح في الألعاب التي تتميز بأداء مهارة لمرة واحدة كالتصويب في كرة القدم وغير .

ذلك وتتوقف المهارة في أداء الحركات على اختيار السرعة الملائمة والتوقيت المضبوط لها حتي تتحقق فكرة الاقتصاد في الجهد ، فالطاقة المبذولة تتناسب في مقدارها مع نوع العمل وكميته . ومن الضروري القول بأن السرعة مستحيلة بدون زيادة القوة زيادة كافية لأن اكتسابها يتوقف الي حد كبير على مدى تأثير العضلة بالزمن القليل الذي تستغرقه لتنفيذ الاشارات العصبية وبذلك يقل زمن رد الفعل والاستجابة ، والسرعة الكبيرة تسمح للاعب بأداء تركيبات أطول من الحركات

بأداء له مظهر عظيم وتأثير كبير علي النفس ، ولهذا فإن زيادة السرعة لها معني كبير وأهمية بالغة في تحقيق القدرة علي الاداء الحركي الفائق .

و التوقيت الدقيق فتخرج الحركة مثقنة . (22 : 91 : 93) .

2 / 1/2 المبادئ الأساسية العامة للتصويب بالقدم :

للتصويب بالقدم هناك نقاط فنية يجب مراعاتها بصورة عامة حيث أن مهارة كل الكرة بالقدم تنقسم الي ثلاث مراحل متتالية بطريقة انسابية وهي :

1- التحفز أولا الإعداد وتشمل الاقتراب ومرجحة الرجل الحرة خلفا .

2- الأساسية وهي ركل الكرة

3- مرحل انتهاء الحركة وفيها تمرجح الرجل الضاربة الي الامام ، حيث أن

ركل الكرة يجب ألا يقتصر علي الرجل الضاربة فقط إنما يشترك فيه جميع

أجزاء الجسم ، لذا فإن الجذع يشترك بدور هام ، وكذلك تقوم الذراعان بدور

ملحوظ أثناء الحركة ، وعليه فبالرغم من اختلاف طرق ركل الكرة بالقدم إلا

أنه قد حدث اتفاقا نسبيا بينهما في بعض النقاط المتعلقة بالاقتراب ، ورجل

الارتكاز (الرجل غير الضاربة) والرجل الضاربة ، ووضع الجذع واتجاه

نظر اللاعب (8 : 78 : 81)

بالإضافة الي أنه يجب إجادة وضبط التوقيت بحيث تكون قوة الرجل الضاربة ومركز ثقل الجسم خلف الكرة لحظة الاصطدام ، ثم تترك الأرض للحصول علي اخر قدر .

ويشير ريسان خريبط ونجاح شلش 1992 م الي أنه :

- كلما كانت الساق الضاربة لحظة اتصالها بالكرة طويلة كلما ساعدت علي زيادة سرعة الضرب مسببة زيادة في قوة التصادم .
- سرعة الانطلاق الكبيرة للكرة تعطي مسافة كبيرة لطيران الكرة باتجاه الأمام .
- كلما كانت مرجحة الرجل الضاربة للخلف كبيرة في الفترة التحضيرية كلما أمكن الحصول علي شد عضلي كبير ومسافة تعجيلية طويلة .
- كلما كانت المسافة الخلفية للرجل الضاربة أثناء مرجحتها الخلفية طويلة من القسم التحضيري كلما أمكن الحصول علي قوة انطلاق عالية في بداية القسم الرئيسي (9 : 410 : 411) .

3 / 1 / 2 أهمية التصويب في كرة القدم :

يعتبر التصويب من أفضل وأقوى وأسرع أنواع التسديد بالقدم سواء أثناء ضرب الكرة الثابتة والمتحركة ، ويشترط فيه أن يكون بالوجه الأمامي للقدم

(الجزء الذي يغطيه رباط الحذاء) الذي بواسطته يمكن السيطرة الكاملة علي حركة الكرة وقطعها مسافة طويلة بقوة مناسبة في خط مستقيم يجعلها تصل بسرعة فائقة (7 : 110)

ويشير مختار سالم 1998 الي أن التسديد علي المرمى والتي لا يجد اللاعب وسيلة سوى سرعة اقتناص الفرصة للتصويب علي الهدف ، وتختلف طريقة الأداء تبعا لمواقف اللاعب ومدى ارتفاع الكرة فربما يضربها بالراس علي المرمى ، لذلك ينبغي التدريب الجيد لفترات مناسبة علي التسديد المباشر بحيث يخصص وقتا بذاته داخل الإطار العام للتدريبات لهذه العملية وذلك باتباع وسائل متنوعة ومسافات مختلفة وتحت ظروف متغيرة تتشابه ما أمكن مع التي تحدث في المباريات الحقيقية حتي يمكن تشجيع اللاعب علي التصرف الايجابي داخل منطقة جزاء الفريق المنافس .

إن أفضل الأماكن التي يتم فيها التدريب علي التصويب هي تلك المنطقة القريبة من الرمي حيث يلاحظ أنه كلما اقترب اللاعب منها أصبحت تسديداته قوية مؤثرة تشكل تهديدا حقيقيا وإرباكا خطيرا لخط الدفاع ورعبا سريعا لحارس المرمى . (19 : 48)

ويشير حنفي مختار 1993 الي أن التصويب هو وسيلة تنفيذ الخطط الأساسية فنتيجة المباراة تتحدد بعدد الاهداف التي يحرزها اللاعب في مرمى منافسة . (5 : 34)

2 / 1 / 4 العوامل الرئيسية في نجاح التصويب :

دقة وقوة التصويب.

ارتفاع الكرة وهي مصوبة الي المرمى

الزاوية التي ترسل إليها الكرة

توقيت التصويب

من الأسباب التي تؤدي الي إضاعة الهدف :

تسرع اللاعب في التسجيل وأيضا ضعف الصفات الارادية وضعف تركيز

اللاعب خلال الأداء والذاتية في اللعب .

وعند تصميم تمارينات التصويب يجب مراعاة النقاط التالية :

- النواحي الفنية لأداء التصويب
- تناسب مستوى أداء التصويب مع مستوى اللاعبين
- التصويب متنوعا . (20 : 133 : 141)

يوكد مفتي إبراهيم بأن التصويبات الأرضية أكثر صعوبة في إتقانها من التصويبات العالية ويرجع ذلك الى أن أداء الحارس لحركة الارتماء للطيران في الهواء أسهل وأقصر في المسافة من الارتماء علي الارض وبالتالي يكون الومن أقل (2 : 100)

5/ 1 / 2 الدقة وأهميتها في التصويب

إن الدقة هي إحدى مكونات اللياقة البدنية (واللياقة الحركية) والتي يعرفها بارو بأنها الاستعداد الطبيعي أو المكتسب من خلال الإعداد خاصة في الأنشطة التي تستخدم فيها المجموعات العضلية الكبيرة دون تعب زائد وهي تتضمن القدرة علي تحريك الجسم بكفاءة وبقوة لفترة زمنية مناسبة ، ويحددها لارسون ويوكم كأساسيات اللياقة البدنية او اللياقة الحركية هي :

- مقاومة المرض
- القوة العضلية والجلد العضلي
- الجلد الدوري التنفسي
- القدرة العضلية
- المرونة
- السرعة
- الرشاقة

- التوافق

- التوازن

(46 : 45 : 17)

- الدقة

فالدقة تعتبر عاملا مهما من الانشطة الرياضية إذ يتوقف عليها إصابة الهدف وتحقيق الفوز ، فتعرف بأنها الكفاءة في اصابة الهدف ، وتوجيه الحركات الارادية نحو هدف معين يتطلب ان تكون الاشارة العصبية الارادية لتوجيهها نحو هدف معين ولذلك فالامر يتطلب ان تكون الاشارة العصبية الواردة الي العضلات العاملة او العضلات المقابلة لها حيث تؤدي الحركة في الاتجاه المطلوب بالدقة اللازمة

لاصابة الهدف (449 : 447 : 16)

وفي أحيان كثيرة يصوب اللاعب بقوة من مسافة الي المرمى ويفشل في إحراز الهدف ، ويرجع ذلك الي إهماله الدقة أثناء التصويب ، كما أنه يصوب بدقة من مكان خال من المرمى وينفذها الحارس ، ويرجع ذلك الي افتقار سرعة التصويب

المناسبة التي تؤدي الي دخول الكرة المرمى قبل محاولة صدها من الحارس ، لذا فإن الدقة وسرعة التصويب هما عنصران مطلوبان في التصويب وعلى اللاعب أن يوازن بين كل منهما في سرعة التصويب طبقا للموقف الذي يتواجد فيه (69 : 68 : 18)

وقد عرف ابراهيم سلامة دقة الحركة بأنها قابلية الفرد للتحكم في حركاته الاختيارية

نحو هدف معين (1 : 18)

2 / 2 الدراسات السابقة

1 / 2/2 أجرى ابراهيم عادل ابراهيم 1994 دراسة تأثير برنامج تدريبي مقترح

علي دقة التصويب في كرة القدم ، وهدف هذه الدراسة التعرف علي تأثير البرنامج

التدريبي المقترح علي المستوى البدني ، كما تهدف الي التعرف علي تأثير البرنامج

التدريبي المقترح علي المستوى المهاري لعينة البحث ، واستخدم الباحث المنهج

التجريبي حيث اشتملت عينة البحث علي 50 فريق للناشئين تحت 16 سنة وأجريت

الاختبارات البدنية والمهارية ايضا واختبارات علي دقة التصويب في كرة القدم

وكانت أهم النتائج ان البرنامج التدريبي المقترح تأثير بطريقة متوازنة علي لاعب

الدفاع والهجوم والوسط في مستوى الاداء البدني والمهاري بدقة التصويب .

الفصل الثالث /

0 / 3 إجراءات البحث

1 / 3 منهج البحث

2 / 3 عينة البحث

3 / 3 مجالات البحث

4 / 3 الاختبارات المستخدمة

5 / 3 التجربة الاستطلاعية

6 / 3 التجربة الأساسية

7 / 3 المعالجات الإحصائية

0 /3 إجراءات البحث :

1/3 منهج البحث :

تم استخدام المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب المسحي وذلك لمناسبته لطبيعة البحث .

2 /3 عينة البحث :

تم اختيار أفراد عينة البحث بالطريقة العمدية من لاعبي فريق القدم آمال لنادي النهضة الرياضي حيث اشتملت علي (11) إحدى عشر لاعب اشتركوا جميعهم في مباريات الدوري ، وقد قام الباحثان بإجراء التجانس بين أفراد عينة البحث في متغيرات النمو (العمر الزمني _

طول الجسم _ وزن الجسم) كما يوضحه جدول (1)

جدول (1)

تجانس عينة البحث في متغيرات النمو

ن = 11

(العمر الزمني _ طول الجسم _ وزن الجسم)

المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
العمر الزمني (السنة)	18.25	0.97	18.50	0.777 -
طول الجسم (سم)	177.75	7.77	175.00	1.062
وزن الجسم (كجم)	70.92	11.96	65.00	1.484

يتضح من جدول (1) أن قيم معاملات الالتواء لعينة البحث في متغيرات النمو

(العمر الزمني _ طول الجسم _ وزن الجسم) انحصرت بين (_ +3) مما يدل

علي تجانس عينة البحث في تلك المتغيرات .

3/3 - مجالات البحث :

1/3/3 - المجال المكاني :

ملعب كرة القدم بنادي النهضة الرياضي بمدينة سبها .

2/3/3 - المجال الزمني:

تم إجراء البحث في الفترة ما بين 10 - 2019/3/11.

3/3/3 المجال البشري :

لاعبي آمال لكرة القدم بنادي النهضة الرياضي بمدينة سبها .

4/3 الاختبارات المستخدم

- (144 :15) 1/4/3 اختبار العدو لمسافة 30 م
- (153 :15) 2/4/3 اختبار المريرة الحائطية
- (154 :15) 3/4/3 اختبار دقة التصويب الأرضي
- (155 :15) 4/4/3 اختبار دقة التصويب علي مناطق مختلفة من المرمي

5/3 التجربة الاستطلاعية :

تم إجراء التجربة الاستطلاعية علي عينة عددها 8 لاعبين من فئة الامال بنادي النهضة وذلك يوم 2019 /3/4 بملعب نادي النهضة الرياضي سبها في الفترة المسائية وبعد 5 أيام قام الباحثان بإعادة تطبيق تلك الاختبارات علي نفس العينة تحت نفس الظروف وقد قام الباحثان بإيجاد معامل الارتباط (الثبات) بين التطبيقين ، ولإيجاد الصدق استخدم الباحثان طريقة الصدق الذاتي (معامل الثبات) والجدول (2) يوضح المعاملات العلمية (الصدق _ الثبات) للاختبارات :

جدول (2)

المعاملات العلمية لاختبارات (الثبات _ الصدق)

الاختبارات	علي العينة الاستطلاعية					
	معامل الصدق الذاتي	الثبات	التطبيق الثاني		التطبيق الأول	
			+ ع	- س	+ ع	- س
العدو 30م(ث)	*0.888	*0.788	0.52	4.30	0.51	4.35
التمريرة الحائطية (عدد)	*0.923	*0.852	2.35	30.19	2.58	29.45
دقة التمرير القصير الأرضي (عدد)	*0.919	*0.845	1.11	6.62	1.24	6.51
دقة التصويب علي المرمي (عدد)	*0.892	*0.795	0.92	3.81	1.01	3.72

* دال عند مستوي 0.05

يتضح من جدول (2) أن جميع قيم معاملات الارتباط (الثبات) والصدق الذاتي لاختبارات المتغيرات قيد البحث علي عينة البحث الاستطلاعية دالة عند مستوي 0,05 مما يدل علي ثلاث وصدق تلك الاختبارات وصلاحيتها للتطبيق علي عينة البحث الأساسية .

6 / 3 المعالجات الإحصائية

استخدم الباحثان لتوصيف عينة البحث الأساليب الإحصائية التالية

1 / 7 / 3 المتوسط الحسابي

2 / 7 / 3 الانحراف المعياري

3 / 7 / 3 الوسيط

4 / 7 / 3 معامل الالتواء

5 / 7 / 3 معامل الارتباط

الفصل الرابع /

0 / 4 عرض النتائج ومناقشتها

1 / 4 عرض النتائج

2 / 4 مناقشة النتائج

1 / 4 عرض النتائج :

جدول (3)

التوصيف الاحصائي للمتغيرات قيد البحث

ن = 11

وحدة القياس المتغيرات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
العدو 30 م ت التمريرة الحائطية عدد / ت دقة التمرير القصير الارضي عدد دقة التصويب علي المرمى عدد	4.32	0.45	4.28	0.329
	30.50	3.89	29.50	0.769
	6.58	1.62	7.00	0.771-
	3.75	1.06	4.00	0.710 -

جدول (4)

معاملات الارتباط والمتغيرات المهارة قيد البحث

ن = 11

السرعة	المتغيرات المهارة
0.243 - *0.693 0.084 -	التمريرة الحائطية دقة التمرير القصير الأرضي دقة التصويب علي المرمى

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى 0.05 = 0.602

يتضح من جدول (4) انه هناك ارتباط طردي دال إحصائيا بين دقة التمرير القصير الأرضي والسرعة ، بينما أن الارتباط كان عكسي غير دال إحصائيا بين السرعة وكل من التمريرة الحائطية ودقة التصويب علي المرمى.

2 / 4 مناقشة النتائج

يتضح من الجدول (3) التوصيف الإحصائي لمتغيرات البحث للعينة والتي تشمل علي المتغيرات المتمثلة في الاختبارات المستخدمة قيد البحث.

لقد دلت النتائج في اختبار العدو 30 م أنه قد تحصل الي متوسط حسابي قدره 4.32 وبانحراف معياري 0.45 وفي حين بلغ الوسيط 4.28 وكانت قيمة معامل

الالتواء 0.329

وبالنسبة لاختبار التمريرة الحائطية فإنه تحصل علي متوسط حسابي قدره 30.50

وبانحراف معياري 3.89 وفي حين بلغ الوسيط 29.50 وكانت قيمة معامل

الالتواء - 0.769 ، وقد تحصل اختبار دقة التمرير القصير الارضي علي متوسط

حسابي قدره 6.58 وبانحراف معياري 1.62 في حين بلغ الوسيط 7.00 وكانت

قيمة معامل الالتواء - 0.771

في حين كان التوصيف الاحصائي لاختبار دقة التصويب علي المرمى متوسطها الحسابي قدره 3.75 وبانحراف معياري 1.06 في حين بلغ الوسيط 4.00 وكانت قيمة معامل الالتواء - 0.710

يتضح من خلال الجدول (3) أن هناك علاقة ارتباط إيجابية بين السرعة ودقة التميرير القصير الارضي حيث أنها كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 حيث أن قيمة (ر) الجدولية بلغت 0.693 وعلينا هنا علي ضوء هذه النتيجة أن نشير الي قاعدة تدريبية مهمة في كرة القدم وهي أن لاعب كرة القدم لا يحتاج السرعة القصوى طليله وقت المباراة وانما يقوم اللاعب بأداء المهارة المطلوبة أو الحركة المطبوبة بالسرعة المناسبة كما في لحظة أدائها بدقة وفي هذا يشير سامي الصفا واخرون أن السرعة في كرة القدم هي قدرة اللاعب علي أداء حركات اللعب المطلوبة بالسرعة المناسبة لكلا منها (10 : 235)

وهذا يؤكد أن التركيز وعدم التسرع في أداء التصويب علي المرمى والاستعداد وارتفاع درجة الانتباه واستعجاب الحركة من حيث الزمن والمكان وذلك عن طريق التصور الكامل للحركة من خلال أداء اللاعب نفسه من خلال طبيعة هذا المتغير وهو اختبار دقة التميرير القصير الارضي الذي يتخلع فترة راحة زمنية قصيرة نوعا ما مما يصاب اللاعب أو المختبر التركيز وعدم التسرع في لعب الحركة عشوائية وهذا يؤكد ما يتطرق إليه الباحثان من خلال هذه المشكلة للبحث

الموضوع

أما بالنسبة لمقارنة اختبار سرعة 30 م عدو واختبار التمريرة الحائطية وأيضا
بالمقارنة بين نفس الاختبار لها وهو سرعة واختبار دقة التصويب علي المرمى فلقد
دل في الاول والثاني أن الارتباط كان غير المرمي

الفصل الخامس /

0/5 الاستنتاجات والتوصيات

1/5 الاستنتاجات .

2/5 التوصيات .

من خلال نتائج البحث وفي حدود العينة وما أشارت إليه المعالجات الإحصائية أمكن التوصل إلي :

1- كلما زادت السرعة في الأداء قلت دقة التصويب .

2- وجود علاقة ارتباط عكسية بين اختبار سرعة 30 م عدو وبين اختبار دقة التصويب علي

المرمي .

3- ظت وجود علاقة ارتباط عكسية بين اختبار سرعة 30م عدو وبين اختبار التمريرة الحائطية .

2/5 التوصيات :

1- ضرورة وضع برامج تدريبية لرفع مستوى دقة التصويب علي المرمي .

2- زيادة التدريب علي التصويب من الجري بالكرة وذلك من خلال زيادة السرعة بشكل تدريجية .

3- زيادة الجرعات التدريبية وتركيزها علي تنمية عنصر الدقة خلال الوحدات التدريبية .

4- التنوع في استخدام طرق تدريبية في الحالات الثابتة والمتحركة المتماشية لظروف المباراة

للتحسين من مستوى السرعة ودقة التصويب علي المرمي .

5- التأكد علي إجراء دراسات مشابهة للفئات العمرية الأخرى والتركيز علي عامل الخبرة في ذلك.

المراجع

المراجع :

- 1- إبراهيم سلامة : **اللياقة البدنية** ، نبع الفكر ، الإسكندرية ، 1969م.
- 2- إبراهيم عادل إبراهيم : **دراسة تأثير برنامج تدريبي مقترح علي دقة التصويب في كرة القدم** ، رسالة ماجستير ، 1994م.
- 3- أحمد خاطر وعلي البيك : **القياس في مجال الرياضي** ، دار الكتاب الحديث ، 1996م.
- 4- حسن محمد اللابة : **وضع اختبارات بدنية فنية في كرة القدم للتلاميذ بعمر 11-12 سنة** ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية البدنية ، جامعة سبها ، 1998م.
- 5- حنفي مختار : **الأسس العلمية في تدريب كرة القدم** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1993م.
- 6- _____ : **أسس تخطيط برامج التدريب الرياضي** ، دار زهران ، القاهرة ، 1997م .
- 7- _____ : **كرة القدم للناشئين** ، دار الفكر العربية ، القاهرة ، 1998م.
- 8- _____ : **الأسس العلمية في تدريب كرة القدم** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1998م.
- 9- ريسان خربيط مجيد ، نجاح شلش : **التحليل الحركي** ، كتاب منهجي لطلبة الدارسات الأولية والعليا بكليات التربية الرياضية في الجامعات العراقية ، بغداد 1992م .
- 10- سامي الصفار : **الإعداد الفني لكرة القدم** ، كتاب منهجي لطلاب كلية التربية الرياضية ببغداد ، مطبعة جامعة بغداد ، 1984م.
- 11- سامي الصفار وآخرون : **كرة القدم** ، كتاب منهجي لطلاب كلية التربية الرياضية في العراق ، بغداد ، 1987م.

12- طه إسماعيل وعمرو أبو المجد وإبراهيم شعلان : **جماعية اللعب في كرة القدم** ، مطابع الأهرام التجارية ، 1993م.

13- كمال عبد الحميد وصبحي حسنين : **القياس في كرة اليد** ، ط2، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1980م.

14- محمد حسن علاوي : **علم التدريب الرياضي** ، ط6 دار المعارف ، القاهرة ، 1979م.

15- محمد حسن علاوي ونصر الدين رضوان : **الاختبارات المهارية والنفسية في مجال الرياضي** ، ط1ن دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1987م.

16- محمد صبحي حسنين : **التقويم والقياس في التربية البدنية** ، ج1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1987م.

17- _____ : **التقويم والقياس في التربية البدنية** ، ط2 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1995م .

18- محمد عبد صالح ومفتي إبراهيم : **الإعداد المتكامل للاعبين كرة القدم** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1995م

19- مختار سالم : **كرة القدم لعبة** ، ط3، مكتبة المعارف ، بيروت ، 1998م.

20- مفتي إبراهيم : **الهجوم في كرة القدم** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1990م.

21- _____ : **الجديد في الإعداد المهاري والخططي للاعب كرة القدم** ، دار الفكر

العربي ، القاهرة ، 1994م.

22- **موسي فهمي : اللياقة البدنية والتدريب الرياضي الإعداد البدني** ، دار الفكر العربي .